

Entrevista con José Antonio Ullate, autor de un libro sobre la obra de Dan Brown MADRID, jueves, 28 octubre 2004 (ZENIT.org).- Detrás de «El Código da Vinci», el best-seller de Dan Brown, no hay sólo errores históricos monumentales. Su poder de seducción se encuentra sobre todo en una ideología, que el mismo autor llama «el culto a la diosa». José Antonio Ullate, periodista, antiguo redactor jefe de «Alfa y Omega» y antiguo coordinador del semanario «Fe...

Entrevista con José Antonio Ullate, autor de un libro sobre la obra de Dan Brown

MADRID, jueves, 28 octubre 2004 (ZENIT.org).- Detrás de «El Código da Vinci», el best-seller de Dan Brown, no hay sólo errores históricos monumentales. Su poder de seducción se encuentra sobre todo en una ideología, que el mismo autor llama «el culto a la diosa».

José Antonio Ullate, periodista, antiguo redactor jefe de «Alfa y Omega» y antiguo coordinador del semanario «Fe y Razón», acaba de escribir el libro «La verdad sobre "El Código da Vinci"» (Editorial [Libros Libres](#)) para profundizar en las ideas de Brown, a las que define como «espiritualidad de cafetería» de carácter gnóstico.

Así lo cuenta en esta entrevista concedida a la agencia Zenit.

--Acaba de publicarse «La verdad sobre "El Código da Vinci"», ¿qué particularidad tiene este libro que lo diferencia de otras críticas al famoso best-seller de Dan Brown?

--José Antonio Ullate: Una muy importante. Mientras que los otros títulos, que se han publicado como «réplicas» a «El Código da Vinci», consisten principalmente en un elenco de refutaciones concretas a los innumerables errores de todo tipo que contiene la novela de Dan Brown, yo he pretendido ir más lejos. No sólo aclaro los equívocos que provoca «El Código», sino que intento entrar en diálogo con los lectores de la novela para profundizar en las causas de la seducción que «El Código» ha ejercido sobre ellos y en las intenciones que subyacen en la novela. Hablando en términos clásicos, he intentado un ejercicio de apologética.

Es decir, a mí me parece dudosamente eficaz elaborar enciclopedias «Anti-código», en las que el lector pueda buscar una por una las falsedades que Brown ha diseminado por su obra sin ofrecer una panorámica que permita al lector dotarse de herramientas críticas para la lectura.

--¿Cuál es el principal peligro de la lectura de «El Código da Vinci»?

--José Antonio Ullate: Por paradójico que parezca, el lector actual es mucho menos crítico que los de generaciones anteriores. Esto se manifiesta en una temeraria ingenuidad a la hora de elegir sus lecturas. Se piensa que una novela es sólo un rato de entretenimiento, sin más consecuencias, y por otra parte se desconocen los mecanismos naturales por los que se forma la opinión, basados fundamentalmente en la imitación. Es precisamente esta ingenuidad de millones de lectores --que ignoran hasta qué punto todos somos receptivos a través de lo que vemos, oímos o leemos--, lo que hace que una novela como «El Código» resulte tan perjudicial.

--¿Puede poner algún ejemplo concreto?

--José Antonio Ullate: Muchos, pero hay uno que llama inmediatamente la atención. Millones de lectores que se consideran cristianos han leído e incluso recomendado «El Código da Vinci». «Es sólo una novela», dicen. Pero se da la circunstancia que en las páginas de esa novela se insiste continuamente, entre otras ideas contrarias a la fe cristiana, en que Jesucristo y María Magdalena estaban unidos sentimentalmente. Esa idea es una «enmienda a la totalidad» para la fe y la vida de cualquier cristiano. No quiero decir que no merezca ser refutada con datos, cosa que hago en mi libro. Lo que me llama la atención es que lectores más o menos cristianos pasen hoja tras hoja en las que se van sucediendo insultos a su fe, como si nada les fuera en ello: «Total, es una novela». Ese razonamiento es monstruoso. Si en nuestra vida diaria alguien insinuase, en tono de broma, que nuestra madre era una casquivana, nadie en su sano juicio continuaría escuchando pensando que «total, es un chiste». Nos indignaríamos y pediríamos explicaciones inmediatamente.

--¿Cree que Dan Brown tuvo una intencionalidad ideológica al escribir su novela?

--José Antonio Ullate: No es que yo lo crea --cosa que resulta obvia tras una lectura rigurosa de su libro--, sino que él mismo lo declara abiertamente. Este es otro de los aspectos específicos de «La verdad sobre "El Código da Vinci"»: el explicar cuál es el trasfondo ideológico, e incluso religioso, de la novela de Dan Brown y cómo ésta se inserta en una estrategia que busca difundir una forma de pensamiento contraria a la fe católica.

--¿Qué tipo de pensamiento está detrás de «El Código da Vinci»?

--José Antonio Ullate: En la jerga de Dan Brown, sería «el culto a la

diosa». En palabras más claras, una doctrina feminista radical, que niega la existencia de un Dios trascendente, y de la Ley natural. Es una forma de panteísmo gnóstico, acompañado de una ética libertina, de una exaltación de la sexualidad instrumental: que cada uno haga lo que quiera con su cuerpo, sin otro criterio que el de conseguir el máximo placer.

Una doctrina así, tiene unos fundamentos filosóficos: la negación de que el mundo sea inteligible. Es decir, la razón no sirve como guía para comprender la realidad ni para decirnos cómo conducirnos. El único criterio sólido para este pensamiento es el sentimiento, el placer físico. Las consecuencias personales y sociales de una forma de pensar semejante son terribles, por eso es necesario no sólo refutar las mentiras concretas de «El Código», sino que después hay que ir más allá y descubrir las intenciones del autor, además de ayudar a los lectores a elegir y practicar lecturas inteligentes y formativas. No hay que ser ingenuos, porque a veces la ingenuidad resulta fatal.