

Almudi.org Lecturas para las vacaciones Las vacaciones ofrecen ese tiempo para la lectura que escasea en la vida cotidiana. Quizá uno ya ha reservado los libros que desea leer. Pero también puede haber dudas entre la avalancha de novedades y la olvidadiza memoria que no acaba de recordar aquel título que parecía interesante. Para refrescar la memoria y sugerir pistas, seleccionamos algunos títulos publicados en España en el último año, algunos ya reseñados en Aceprens...

Las vacaciones ofrecen ese tiempo para la lectura que escasea en la vida cotidiana. Quizá uno ya ha reservado los libros que desea leer. Pero también puede haber dudas entre la avalancha de novedades y la olvidadiza memoria que no acaba de recordar aquel título que parecía interesante. Para refrescar la memoria y sugerir pistas, seleccionamos algunos títulos publicados en España en el último año, algunos ya reseñados en Aceprens y otros nuevos.

LITERATURA

Icchokas Meras, Tablas por segundos. Novela que exalta la dignidad de las personas a través de la narración de la vida en el gueto de Vilnius (Lituania), protagonizada por los hijos de un sastre judío. El menor de ellos, apenas un adolescente, magnífico ajedrecista, es obligado por un comandante nazi a jugar una envenenada partida, cuyo resultado decidirá el destino de otras muchas personas del gueto. (RBA. 159 págs. 14 e. Ver servicio 58/04).

Adam Zagajewski, En la belleza ajena. A mitad de camino entre el libro de memorias y el dietario, En la belleza ajena es una excelente muestra de la valía literaria de este novelista, poeta y ensayista polaco. Sin pretender trazar una biografía desarrollada, Zagajewski repasa algunos momentos de su vida, como sus años de estudiante en Cracovia, su estancia en París, su vida en la Polonia comunista. Desde una perspectiva intimista reflexiona sobre la realidad que le rodeaba. (Pre-Textos. 248 págs. 19 e. Ver servicio 18/04).

Friedrich Glauser, Schlumpf, Erwin: Homicidio. Glauser está considerado como uno de los mejores escritores de novelas policiacas en lengua alemana. El detective Studer, personaje habitual en sus libros, cuando le quedan pocos años para la jubilación, ha de ocuparse de un homicidio perpetrado cerca de un sosegado pueblo suizo. Todos los indicios conducen hacia un sospechoso, pero Studer sabe que las cosas no son tan fáciles. La intriga está bien dosificada y se mantiene hasta el final. (El Acantilado. 230 págs. 13 €. Ver servicio 152/03).

Matthew Pearl, El Club Dante. El Club Dante es un pequeño cenáculo formado en Boston en 1865 por poetas y profesores universitarios, con

el objetivo de llevar a cabo la primera traducción americana de La Divina Comedia. Este empeño se encuentra con el rechazo de los directivos de Harvard. Una serie de asesinatos que siguen al pie de la letra los tormentos del Infierno dantesco obliga a los poetas a lanzarse al descubrimiento del criminal. El hilo argumental de esta novela negra permite también al narrador hacer interesantes reflexiones sobre la poesía, el proceso creativo, las traducciones y, por supuesto, las interpretaciones sobre el clásico de Dante. (Seix Barral. 464 págs. 21 €. Ver servicio 83/04).

Eduard von Keyserling, Olas. A comienzos del verano, la generala von Palikow llega a la casa que ha alquilado en la costa báltica para reunir a su numerosa familia. En la misma localidad balnearia se instalan un joven pintor y su pareja, una mujer que ha abandonado a su marido. Su historia de amor provoca el rechazo de los veraneantes, pero también despierta en ellos el deseo de una vida más intensa y verdadera. En esta novela publicada en 1911, Keyserling recrea magistralmente el mundo de la aristocracia alemana en el Báltico a punto de ser barrida por los vientos de la historia. (Minúscula. 223 págs. 13 €. Ver servicio 68/04).

Anton Chéjov, Cuentos. Este verano se cumple el primer centenario de la muerte de Chéjov, uno de los grandes cuentistas de la literatura universal. La editorial Alba lo celebra con esta monumental antología que contiene sesenta relatos del autor ruso. Los relatos de Chéjov siguen impresionando por su sencillez, humor, piedad y humanidad. Las situaciones que retrata, los anónimos y antiheroicos personajes que aparecen, los argumentos que cuenta son y serán siempre universales. (Alba. 768 págs. 32 €).

Guillermo Martínez, Los crímenes de Oxford. Un joven argentino, estudiante de matemáticas, recibe una beca para estudiar en Oxford. Una vez instalado, la anciana que le aloja aparece asesinada. ¿El motivo? Un desafío intelectual. El asesino ha dejado un símbolo que representa el inicio de una serie lógica. Si logran adivinar los siguientes elementos, se detendrá; en caso contrario, continuará matando. A partir de ahí, se va desarrollando un hilo argumental que se desdobra y complica mediante un hábil juego con el lector (Destino. 211 págs. 17 €. Ver servicio 58/04).

Glenway Wescott, El halcón peregrino. El norteamericano Glenway Wescott fue figura relevante en los ambientes literarios de Europa y Estados Unidos durante los años treinta. Esta novela breve aborda el tema de la pasión amorosa narrada por un fino observador, cronista de los hechos al tiempo que partícipe en la trama. La acción transcurre en una sola tarde de verano en una casa de campo francesa, propiedad de una joven norteamericana. La trama parece de una inocua levedad,

pero el lector se da cuenta en seguida de que está ante una pieza de teatro de salón con personajes cuidadosamente perfilados a fin de producir el choque psicológico final. (Lumen. 136 págs. 14 €. Ver servicio 44/04).

Chang-Rae Lee, Una vida de gestos. El coreano Franklin Hata se estableció en Estados Unidos a finales de la II Guerra Mundial. Con honradez, forja un próspero negocio de venta de productos médicos. Cuando decide jubilarse, pasa revista a la verdadera naturaleza de sus relaciones pasadas y presentes con los demás, donde se esconde algún episodio turbio relatado sin morbosidad. El propio Hata narra en primera persona de un modo muy oriental, moroso, amable, sin quejas ni rencores, intentando entender y a la vez en paz con todo. (Anagrama. 360 págs. 17 €. Ver servicio 58/04).

Evelyn Waugh, Hombres en armas. En el primer centenario del nacimiento de Waugh, se ha traducido una de sus obras más importantes. Hombres en armas es la primera novela de la trilogía La espada del honor, una de las obras más importantes del autor inglés. El argumento presenta la incorporación al ejército británico de Guy Crouchback, un aristócrata de 35 años. El comienzo de la II Guerra Mundial proporciona a Crouchback una ocasión para dignificar su existencia vacía de perpetuo veraneante. Magistral y contenida, esta novela bélica entretiene, hace pensar y deja al lector con hambre de conocer el futuro desenlace. (Cátedra. 406 págs. 13,90 €. Ver servicio 18/04).

Lev Tolstói, Guerra y paz. De esta obra cumbre de la literatura universal han aparecido este año dos nuevas ediciones. La del Taller de Mario Muchnik es una nueva traducción, tras cuatro años de duro trabajo, de la edición completa. En Debate se ha publicado otra traducción basada en la primera versión que Tolstói escribió en 1866, bastante más corta, pues no contiene las digresiones filosóficas presentes en la versión definitiva. (Del Taller de Mario Muchnik. 1.858 págs. 26 €. Ver servicio 10/04).

Pierre Mac Orlan, El campamento Domineau. Pierre Mac Orlan fue autor de novelas muy populares a partir de la década de los veinte del siglo pasado. Este relato está ambientado en el Túnez colonial francés. El protagonista es un frío y hábil espía, el soldado François Mutche, que va dando los pasos necesarios para conseguir la información que quiere vender al enemigo. La trama logra inquietar, sus personajes torvos y patéticos tienen fuerza, el modo de narrar a base de frases cortas es limpio, sin que falten párrafos magníficos. (Gadir. 229 págs. 17 €. Ver servicio 68/04).

Mercedes Salisachs, El volumen de la ausencia. Esta novela cuenta las reflexiones de una mujer que al salir de la consulta de un médico que

le acaba de diagnosticar una muerte a corto plazo, echa a andar por la ciudad mientras rememora su pasado. La autora recupera momentos de la vida personal de Ida, llena de tensiones y de dificultades. Sin embargo, un personaje aparentemente insignificante, secundario -la madre de Ida-, en su sencillez evangélica es capaz de cambiar el rumbo de una vida naufragada. (Ediciones B. 269 págs. 15,68 €. Ver servicio 58/04).

Joanne K. Rowling, Harry Potter y la Orden del Fénix. Esta nueva entrega de la serie tiene las mismas cualidades de las anteriores: la estructura está bien armada; continuamente surgen pequeñas incógnitas que tensan más y más la trama, pero a la vez hay escenas o diálogos humorísticos en los momentos oportunos; abundan las descripciones ingeniosas... Pero lo más importante sin duda es cómo Rowling pinta la evolución de sus personajes, toda una demostración de que sabe reflejar bien la complejidad interior de los adolescentes. (Salamandra. 893 págs. 23 €. Ver servicio 122/03).

Stefan Zweig, Ardiente secreto. Las novelas cortas de Zweig son un prodigio de eficacia narrativa. En un hotel de la montaña coinciden una mujer con su hijo de doce años, Edgar, y un atractivo barón indolente que actúa como un cazador de mujeres. Para ganarse el afecto de la mujer, el barón utiliza a Edgar, un muchacho enfermizo. Contemplando el secreto comportamiento del barón y de su madre, el adolescente empieza a notar cómo cambia su percepción del mundo. (El Acantilado. 121 págs. 10 €. Ver servicio 83/04).

Charles Dickens, David Copperfield. Aunque esta obra de Charles Dickens suele tener una asidua presencia en las librerías, esta edición de Alba merece un lugar muy especial. Se trata de un volumen esmerado, muy trabajado en la encuadernación, la tipografía y la presentación. Hacía más de cincuenta años que no se acometía una nueva traducción en castellano, de la que se ha encargado Marta Salis. La edición reproduce las ilustraciones originales de H.K. Browne, Phiz. (Alba. 1.022 págs. 37,50 €. Ver servicio 18/04).

José Luis Corral, Numancia. Toda novela histórica de José Luis Corral es sinónimo de fidelidad a los acontecimientos históricos, como ya demostró en sus anteriores obras (El amuleto de bronce, El Cid y Trafalgar). En Numancia narra los sucesivos asedios que sufre la ciudad celtíbera hasta su conquista y destrucción en el año 133 a.C. Su protagonista es el joven Aracos, que tras servir como mercenario en las legiones romanas, regresa a su tierra para formar una familia. La obra es también un alegato al honor y a la libertad, a la amistad entre gentes de distintas culturas. (Edhasa. 573 págs. 25 €. Ver servicio 18/04).

Ignacio Aldecoa, El corazón y otros frutos amargos. Cuidada reedición de uno de los mejores libros de relatos del siglo XX español. Volver a leer este libro ayuda a entender la estética vigente en los cincuenta, caracterizada por una visión crítica de la sociedad española y el afán testimonial. Estos relatos forman una épica de los oficios; su hilo conductor es mostrar las pésimas condiciones en que trabajaban las clases menos favorecidas. Aunque los relatos están ambientados en aquella España en blanco y negro, siguen teniendo hoy día la misma fuerza narrativa. (Menoscuarto. 208 págs. 14 €. Ver servicio 83/04).

Antonio Muñoz Molina, Ventanas de Manhattan. Con una gran carga subjetiva, Muñoz Molina intenta atrapar su visión de una ciudad que se escapa por todos los lados. En estas páginas tienen una destacada presencia el cine, la música, la literatura y la variada oferta cultural de una ciudad en continua efervescencia. El autor se implica directamente en la narración, trasladando su visión personal, salpicada de reflexiones culturalistas. (Seix Barral. 382 págs. 19 €. Ver servicio 44/04).

Henning Mankell, Pisando los talones. En esta séptima novela de la serie protagonizada por el inspector sueco Wallander, tres jóvenes han desaparecido y uno de los policías del equipo de Wallander es asesinado. La investigación parece estancada, cuando se descubren los cuerpos de los tres desaparecidos y a los pocos días se producen otros asesinatos, por lo que el pánico aumenta en la zona. Como en las obras anteriores, Mankell consigue que el lector se meta a fondo en la complicada investigación de los crímenes, pero muestra también el lado humano del equipo de policías. (Tusquets. 556 págs. 20 €. Ver servicio 58/04).

¡Pues vaya! Lo mejor de Wodehouse. El mundo literario de P.G. Wodehouse es básicamente amable. Lo suyo es el arte del equívoco, del despropósito, del malentendido. Los personajes más conocidos de Wodehouse son el inútil Bertie Wooster y su eficiente criado Jeeves. En esta antología hay suficientes muestras del ingenio de Wodehouse, junto a artículos, cartas y poemas. (Anagrama. 768 págs. 24 €. Ver servicio 83/04).

Michio Takeyama, El arpa birmana. Se trata de la novela más conocida de este autor japonés. Ambientada en la II Guerra Mundial, su trama, sencilla y casi ingenua, cuenta las vicisitudes que corre una unidad militar japonesa en Birmania en el momento del armisticio. Esta compañía interpreta brillantes canciones tradicionales. Uno de sus integrantes, el que toca el arpa birmana, desaparece de manera misteriosa. Novela exótica llena de valores de compañerismo, religiosidad y solidaridad. (Ediciones del Viento. 188 págs. 17,50 €. Ver servicio 68/04).

Carmen Laforet. La mujer nueva. Se reedita esta novela, galardonada con el Premio Nacional de Literatura en 1956. La acción se desarrolla en los años posteriores a la guerra civil española, en un valle leonés y en Madrid. Plantea cuestiones que siguen teniendo peso, como la fidelidad a los principios, la coherencia, la valentía para enfrentarse a los problemas y la fe vivida con todas sus consecuencias, en ambientes en los que predomina la hipocresía o la indiferencia. (Destino. 335 págs. 19 €. Ver servicio 152/03).

Sándor Márai, Confesiones de un burgués. La publicación de estas memorias va a servir para conocer mejor la figura del escritor húngaro Sándor Márai (1900-1989). Este libro reconstruye la vida de la burguesía en la Centroeuropa de entreguerras, en un momento de cambios radicales en la política y hasta en las costumbres de esta clase social. Márai cuenta sólo las primeras tres décadas de su vida, pero es tiempo más que suficiente para conocer su personalidad y cómo, en medio de tantos viajes (Alemania, Inglaterra, Francia, Italia...), descubre su intensa vocación literaria. (Salamandra. 478 págs. 16,80 €. Ver servicio 71/04).

PENSAMIENTO

Marie-Claire Uberquoi, ¿El arte a la deriva? Las reflexiones de la autora sobre la plástica del último medio siglo parten de observar las diferentes posturas con respecto al arte de hoy, y analizar las grandes líneas actuales de la creación artística. Los planteamientos que formula van contra la corriente de la crítica más conformista, denunciando imposturas y demás engaños a los que tan inclinado se ve el arte contemporáneo. (Debolsillo. 171 págs. 7,50 €. Ver servicio 71/04).

Harold Raley, El espíritu de España. Este original ensayo profundiza en las raíces históricas, culturales, religiosas y sociológicas de España. Contempla también el papel desempeñado por España en la historia de Europa. Raley combate la imagen negativa de España, creada por los filósofos franceses del siglo XVIII, recalcando que Europa es a la vez punto de partida y destino de España. (Alianza. 236 págs. 17 €. Ver servicio 37/04).

Peter Ackroyd, Tomás Moro. El atractivo de esta biografía está en su estilo narrativo. Crea un cuadro apasionante tanto del personaje como de su época, sin perder el rigor histórico. El libro está lleno de citas del propio Moro que arrojan luz sobre sus facetas menos conocidas: un humor popular y amables detalles de su vida familiar. El autor se sirve de la figura de Moro para dibujar magníficos retratos de personajes relacionados con el famoso humanista. (Edhasa. 647 págs. 39 €. Ver servicio 55/04).

Juan Antonio Rivera, Lo que Sócrates diría a Woody Allen. El autor, catedrático de Instituto de secundaria, revisiona el cine clásico y actual bajo un prisma filosófico con el fin de descubrir las cuestiones psicológicas y morales que se esconden detrás de las películas que analiza. (Espasa. 326 págs. 19 €. Ver servicio 22/04).

Fareed Zakaria, El futuro de la libertad. Zakaria advierte sobre la disociación entre la oleada de democratización, extendida por el mundo tras el fin de la guerra fría, y el liberalismo, entendido como limitación del poder. Sin ser un estudio histórico, las referencias al pasado tienen un papel destacado en la obra. La conclusión que formula este analista norteamericano de política exterior, es que los procesos electorales apresurados no pueden traer la democracia. (Taurus. 332 págs. 25 €. Ver servicio 55/04).

José María Contreras, Entre tú y yo. Una relación inteligente. Presenta sugerencias prácticas, útiles para superar inevitables dificultades en el matrimonio. La filosofía personalista ayuda al autor a enfocar la felicidad en el matrimonio no como un objetivo en sí mismo, sino como una consecuencia del hecho de amarse. El libro dirigido a un público amplio, se lee con facilidad y ayudará a mantener la lozanía del amor matrimonial. (Libroslibres. 187 págs. 12 €. Ver servicio 37/04).

Max Scheler, Sobre el pudor y el sentimiento de vergüenza. Este ensayo pertenece a un período de extraordinaria fecundidad filosófica en la vida de Scheler. Realiza una ejemplar disección fenomenológica y una valoración moral del pudor. Examina las teorías sobre su origen e investiga sus funciones y sus relaciones con otros sentimientos. El pudor resulta ser para Scheler como un termómetro moral y un mecanismo de protección de lo noble frente a lo vulgar. (Sígueme. 158 págs. 14 €).

Ernst H. Gombrich, La preferencia por lo primitivo. Este libro póstumo de Gombrich examina una tendencia casi constante en la historia del arte: la aspiración a la pureza que se cree descubrir en lo antiguo o en lo original. El autor nos alerta de que el camino para acercarnos al arte primitivo es justamente el contrario al que se suele emprender, lo que le hace terminar con esta máxima: "Cuanto más te guste lo primitivo, menos primitivo has de volverte". (Debate. 324 págs. 38 €. Ver servicio 7/04).

G.K. Chesterton, Autobiografía. Esta obra póstuma fue concebida como el cierre de la propuesta al mundo cultural de su tiempo de este genial polemista, literato y novelista. Chesterton presenta su vida con el mismo tono alegre y paradójico que usó para comentar a tantos personajes reales o ficticios. El libro nos conduce hasta el corazón y

la mente de un hombre amable, que defendió el valor de las cosas sencillas y la grandeza del ser humano corriente. (El Acantilado. 392 págs. 21 €. Ver servicio 141/03).

A. Scott Berg, Recordando a Kate. El autor de esta interesante biografía de Katharine Hepburn conoció a la famosa actriz en 1983, amistad que se prolongó hasta la muerte de esta. El libro es un recorrido muy ameno por la carrera de una gran artista, ganadora de cuatro Oscars, de acusada personalidad y con una agitada vida sentimental. (Lumen. 396 págs. 21,50 €. Ver servicio 22/04).

J.H.H. Weiler, Una Europa cristiana. El autor, experto constitucionalista norteamericano, judío, expone de un modo profundo y muy sugerente las razones por las que la mención al cristianismo en la futura Constitución europea sería plenamente coherente con los principios de laicidad y tolerancia. Señala también la falsa neutralidad de quienes sostienen que el punto de partida para una Constitución aceptable para todos ha de ser el agnosticismo. Un libro riguroso, valiente y enriquecedor. (Encuentro. 212 págs. 16 €. Ver servicio 7/04).

Loukas Tsoukalis, ¿Qué Europa queremos? Los retos políticos y económicos de la nueva Unión Europea. La UE, dice el autor, es un proyecto que aspira a una transformación radical del orden económico y político de Europa, y también una forma de reforzar la paz, la democracia y el bienestar. En el desarrollo de sus tesis, Tsoukalis ofrece un análisis global del proceso de integración europea, y explica los retos que habrá de afrontar desde ahora la UE. (Paidós. 287 págs. 19 €).

Nuria Chinchilla y Consuelo León, La ambición femenina. Dos profesoras del IESE definen la ambición femenina como el deseo de vivir el trabajo compartiéndolo con otros intereses, sobre todo con la familia. Las autoras proponen redefinir el trabajo, cambiar el concepto de éxito, valorar el trabajo doméstico, flexibilizar los horarios laborales... En el fondo abogan por un cambio no sólo de la cultura empresarial, sino también personal. (Aguilar. 253 págs. 15 €. Ver servicio 31/04).

Mariano Artigas, Las fronteras del evolucionismo. De esta obra de 1984 habían aparecido hasta ahora cinco ediciones. La presente incorpora numerosos cambios, relativos sobre todo a datos y comentarios que han surgido de la nueva bibliografía existente. El ensayo se sitúa en terreno de la divulgación sobre el evolucionismo, abordando con seriedad y profundidad un tema clave para la ciencia, la filosofía y la teología. (EUNSA. 171 págs. 13 €).

Juan Manuel Burgos, Diagnóstico sobre la familia. “Crisis de la familia tradicional” o de la “familia” a secas, distintos “modelos de familia”: son ideas muy extendidas. Este libro contribuye a aclarar qué es lo que realmente está en crisis y a distinguir entre las diversas formas de familia y lo que es otra cosa. Aporta, con la revisión de los principales autores y corrientes ideológicas, un plus de pensamiento necesario para una eficaz defensa cultural de la familia. (Palabra. 205 págs. 12 €).

Leonardo Mondadori y Vittorio Messori, La conversión. Una historia personal. Con la ayuda del periodista Messori, el presidente del mayor grupo editorial italiano relata el proceso de su acercamiento a la fe católica, iniciado en 1992. Mondadori publicó su testimonio en Italia hace dos años, unos meses antes de su muerte, que afrontaba ya con otro ánimo. Destaca la sinceridad de un hombre que, tras dos divorcios, descubre la sabiduría encerrada en las enseñanzas de la Iglesia sobre el matrimonio. (Grijalbo. 140 págs. 14,90 €).

José Morales, El valor distinto de las religiones. El autor capta y expone la mentalidad generalizada en nuestros días sobre la igualdad de todas las religiones y su eficacia salvífica. Compara el cristianismo con otras religiones, y en la confrontación acierta a destacar tanto las diferencias de principios o contenido como de formas o presentación. (Rialp. 206 págs. 10,50 €. Ver servicio 170/03).

© Aceprensa